Otto Schneid
Papers

L 417

MANINA
D.D. 1056
Venezia
ITALIA.

Nov. 27. 56.

Lieber Herr Dr. Otto Schmied.
Meine Mutter hat von Joseph Flock einen Brief bekommen, dass Sie über meinen Vater Informationen und Reproductionen für ein Buch über jüdische Künstler brauchen. Wir senden Ihnen die Reproductionen später. Meine Mutter meint ich soll als jüdische Künstlerin Ihnen auch von mir Material senden.
Ich verstehe natürlich wenn Ihnen Platz oder Grund fehlt über mich zu schreiben.
Es ist unser grosser Wunsch von meinem Vater ein Bild in einem Museum in Israel zu wissen.
Könnten Sie uns damit beraten?
Unsere besten Gedanken sind mit Ihnen

Manina Tschelitschew-Flock

P.S. Ich sende Ihnen eine Copie: LES QUATRE SAISONS D'UNE ÂME" DESSINS DE MANINA POEMES D' ALAIN JOUFFROY.

MANINA

Tochter des Malers Victor Tischler und Opernsängerin
MATILDE EHRLICH.

GEB. 11. September 1918. Wien.
1928 Übersiedelung nach Paris, ab 14 Jahre zeichnenstudiert.
1938 ROBERT THOEREN, Filmschriftsteller geheiratet nach
Los Angeles Californien übersiedelt.
Bildhauerei, Fotographie studiert, Novellen geschrieben
1940 Geburt der Tochter NINA
1948 Baudelaire illustriert, Scheidung, Übersiedelung
nach New York.
1950 Ausstellung in der Hugo Gallery New York die 1957
wiederholt wurde. Ausstellungen in London, Paris, Genève,
Venezia.
Bilder in grossen Privatcollectionen.
Lebt mit Mutter und Tochter in Venedig, seit 1954.
1955 erschien ein Buch mit Gedichten vom pariser
Poete und critique d'Art ALAIN JOUFFROY die
Manina's Zeichnungen illustrieren. Der Titel ist:
„LES QUATRE SAISONS D'UNE ÂME"

*

Viktor TISCHLER
24 Juni 1890 in Wien, Sohn eines wohlhabenden
Kaufmannes geboren,
sein erstes Ölbild mit neun Jahren gemalt,
hat gegen den Willen seines Vaters Harmonie
Malerei studiert,
verließ das Elternhaus freiwillig mit 16 Jahren
und wurde bald der jüngste Porträtist „a la mode"
der wiener Gesellschaft und berühmter Künstler
heiratete 1917 die Opernsängerin MATILDE EHRLICH
1918 Geburt der Tochter MANINA
Unter der Sozialdemokratischen Regierung
gründete Viktor Tischler 1918-19 die „NEUE
VEREINIGUNG" eine Gruppe junger Künstler der
avant garde.
Ab 1921 stellte V.T. sehr erfolgreich in den
Hauptstädten Europa's aus.
ARTHUR ROESSLER schrieb ein Buch über V.T. Werke.
V.T. verfolgte 1928 auf seine etablierte — als
auch finanziell ermöglichte — Position in Wien
und übersiedelte mit Familie nach Paris.

viele Arbeits und Ausstellungsreisen in Europa
Tischler's Werke sind in der „ALBERTINA" und
der „MODERNEN GALERIE" in Wien, MUSEE de la Ville de
Paris"; und „ORANGERIE" in Paris. In Amsterdam
den Haag, Rotterdam, Düsseldorfer Museen
und in vielen Privat collectionen.
1941 immigrierte V.T. mit seiner Frau nach U.S.A.
Dort lebten sie auf der Rand der Tochter und
Schwiegersohnes Robert Thoeren, und V.T.
stellte in San Francisco, Santa Barbara, San
Diego, Los Angeles aus, wo die Museen Werke
von ihm erwarben.
1945 übersiedelte Victor Tischler nach New York,
Ausstellungen bei KNOEDLER, PASSEDOIT Gallery, etc.
Die Sehnsucht nach Europa veranlasste Victor Tischler
1950 an die Côte d'Azur zu fahren.
Er war dabei eine grosse Ausstellung für London
vorzubereiten, als er an einer Herzkrankheit
starb. Es war der 25 Februar 1957
Seine Witwe lebt mit Tochter und Enkelin in
Venedig.

1. März 57.

Lieber Otto Schmerd - ich antworte so spät weil ich krank war in einem Sanatorium (Künstlerkrankheit, kein Geld, was Männer zum Weib, Frauen zu nervösen Collapsen veranlasst) dann bin ich nach Paris gefahren um Geld zu verdienen, aber ich bin unfähig, zu verkaufen und hatte 6 Wochen unglaubliche experiences. Jetzt bin ich wieder in Italien wo gleich jetzt die herrlichen Bilder meines Vaters aus New York angekommen sind.

Ich denke er hätte gerne ein Bild in einem Museum in Israel. Welches würden Sie für das Beste und können Sie mich mit dem Director in Verbindung setzen. Ich nehme mich an dass Israel Museen kaufen. Wollen Sie so lieb sein mich zu informieren?

Mein Jonglor ist ein Dichter an den André Breton und Henri Michaux am meisten glauben. Es erscheint bald ein Gedichtband "A Toi" mit Illustrationen von Victor Brauner der ein wunderbarer Künstler und Freund ist.

Jonathan schreibt in „Arks" critique d'art und hat eine rubrique in Combat jede Woche die j'ai rencontré lässt in der es poetisch und philosophisch über Menschen schreibt die das Bild der Welt ändern können. Wir arbeiten seit drei Jahren zusammen sind heute am 11 September geboren und werden eines Tages nach Israel kommen und sie besuchen. Ihr Brief ist wunderschön und stellsichtig und hat mich sehr berührt.
Si le poète est celui qui saisit l'invisible – ist es vielleicht meine Aufgabe die (wie sie es nennen) tiefen Beschwernisse und Gefährdungen der Menschenseele zu interpretieren und an das Tageslicht zu bringen.
Meine Liebe zum Menschen hat es mir erlaubt die absolute analogie der chats d'âme" zu erkennen. Verschieden machen uns die mikrowen variationen der constellationen in denen die Seele aufwächst und sich befindet.
Meine Bilder die in automatischem Zustand entstehen, scheinen vom Urzustand zu sprechen dieser Nacht, aus der unwiederbringlich der Tag kommt
Bitte schreiben Sie mir bald –
freundschaftlichst Ihre Marina

מאמרי הרמב"ן בתורת האדם:

כתב בה"ק בפ"ז מהל' ת"ת אלא

ומה שהוא מפורש בתורה ובנביאים ובכתובים, ואינו ענין לפלפול ולא לסברא, אלא צריך לקבלה ולמסורת מפי השמועה. אלא שהגאונים ז"ל, אחר שחיברו חיבוריהם ופירושיהם, ראו שהיו בני הדור מתרשלים בלימוד התורה שבעל פה, ומפני כך נתרבו בה הספקות, ולא היו יודעים לפרש הכתובים ולא לדעת מה שאמרו חכמי התלמוד בדברי הקבלה, לפי שלא היו מבינים ענין הקבלה ולא טעם הדברים, לפיכך חיברו הגאונים ספרים בכל מקום, כדי שיהיו הדברים מבוארים לכל אדם, ולא יצטרכו לילך אל החכמים לשאול. ואף על פי שהם ז"ל לא פירשו הכל, מכל מקום הרבה פירשו, ומה שלא פירשו הוא מפני שהיה ברור ומבואר לכל בני הדור, ולא היו צריכים לפרש אלא מה שהיה נעלם מהם. ואחר שנתרבו הספקות בדברי הקבלה, ולא היו יודעים לפרש הכתובים ולא לדעת מה שאמרו חכמי התלמוד בדברי הקבלה, לפי שלא היו מבינים ענין הקבלה ולא טעם הדברים, לפיכך חיברו הגאונים ספרים בכל מקום, כדי שיהיו הדברים מבוארים לכל אדם, ולא יצטרכו לילך אל החכמים לשאול. ואף על פי שהם ז"ל לא פירשו הכל, מכל מקום הרבה פירשו, ומה שלא פירשו הוא מפני שהיה ברור ומבואר לכל בני הדור, ולא היו צריכים לפרש אלא מה שהיה נעלם מהם.

ג"כ מ"ש בפ"ב מהל' ת"ת

ומה שהוא מפורש בתורה ובנביאים ובכתובים, ואינו ענין לפלפול ולא לסברא, אלא צריך לקבלה ולמסורת מפי השמועה. אלא שהגאונים ז"ל, אחר שחיברו חיבוריהם ופירושיהם, ראו שהיו בני הדור מתרשלים בלימוד התורה שבעל פה, ומפני כך נתרבו בה הספקות

Mr. & Mme.
Dr. otto Schneid
HANKIN 24
RAMOT RAMEZ
HAIFA
ISRAEL

Dr. Otto SCHNEID
HANKIN 24
RAMOT - RAMEZ
HAIFA
ISRAEL

MANINA · D. D. 1056 ·
Venezia

MANINA

IV.

Quand on parle de l'âme, et du mystère, aussitôt l'esprit critique, et son mauvais ange l'esprit destructif, tirent une sonnette d'alarme. *Attention!* dit cette sonnette, *ne vous égarez pas hors de la réalité.* C'est une phrase absurde. Comment peut-on s'égarer *hors de la réalité* dans un monde où tout est "matière"? "L'âme est matière": ce sont des affirmations de ce genre qui coupent le souffle. Mais les poètes continuent de parler. Et Manina semble l'instrument de la vérité. Elle peint l'âme comme les Egyptiens la représentaient: en la symbolisant *par le corps.*

V.

La femme, pour Manina, est le Symbole de l'âme. Car, pour elle, l'Ame est la *matrice* de l'esprit de chaque homme. Les figures de ses tableaux incarnent les différents *états* de l'âme. Ce qui les entoure - architectures, arbres ou rochers - symbolise la situation de l'âme.

VI.

Il faut considérer Manina comme l'interprète du monde spirituel, qui *tisse* le monde matériel d'un bout à l'autre comme le réseau de la circulation du sang dans le cerveau, et pour cela comprendre que la *femme*, en elle, lui sert à mieux s'approcher de cette part féminine, et créatrice, à l'intérieur de tout homme, qu'est l'Ame humaine.

VII.

Il faut dire deux mots de la *technique* de Manina. Elle est *inventée.* Elle met une science extraordinaire au service d'un diabolique magnétisme. Dans ses tableaux sans figures - paysages ou pyramides - la *matière* est la plus fine, la plus troublante, la plus *évocatrice* qui soit. Manina connaît aussi bien l'âme que la terre - l'une et l'autre *conçoivent* - et sait montrer leur parfaite ressemblance.

ALAIN JOUFFROY

Ses oeuvres se trouvent dans des collections particulières à Paris, Londres, New-York, Hollywood, Venise, Genève et Münich.

Alain Jouffroy a écrit un poème cyclique: Les Quatre Saisons d'une Ame *sur 24 de ses dessins.*

Elle vit à Venise.

NUOVA EDITORIALE VENEZIA

MANINA

Manina est la fille du peintre Victor Tischler. Elle a étudié le dessin chez Jacques Despierre à Paris, et chez Guido Cadorin, à l'Académie de Venise.

Elle a exposé pour la première fois en 1951, à la Hugo Gallery de New-York, et depuis, régulièrement, à Londres, Paris, Venise et Genève.

L'AME EST LA PART FEMININE DANS L'HOMME

I.

La vraie vie est ailleurs. C'est vrai, mais où est-elle? Dans l'esprit de celui qui la conçoit. L'esprit du poète porte en lui les images de la *vraie vie,* et tout ce qu'il dit rappelle les hommes à son existence.

II.

Il y a des peintres dont l'imagination les rapproche si près des poètes qu'à travers leurs oeuvres le divorce entre le *monde des idées* et le *monde des sensations* cesse. Ils réconcilient poésie et réalité. Ou plutôt, la poésie devient *l'évidence même* dans leurs tableaux. Le poème écrit est un *message en code.* Le poème dessiné, ou peint, est un *message interprété.*

III.

Tout ce qu'évoque Manina donne lumière à ce que nous sommes invisiblement: une *âme.* Elle est le peintre des *états de l'âme.* Elle se sert de symboles éternels pour montrer la vie invisible qui nous traverse: *elle permet de reconnaître en nous ce mystère.*

INVITATION

Manina

Peinture

Galerie Fürstenberg

du 19 Juin au 2 Juillet 1957

4 rue de Fürstenberg VI°

(Saint Germain Des Prés)

Tel. dan 1789

Vernissage le Mercredi 19 Juin de 17^{h} a 22^{h}

PIONEER ART MANIFESTO NO. 1

Sent from A. Cascone Gallery
830 Yonge Street
Toronto, Ontario, Canada

PRINTED MATTER ONLY
BOOK

Mo Manniaa
& Co.
Hebrew
3 photos in # 20